



Jet van Oosten, *Binnen is het groen.*



Marian Hulshof, *Contempla.*

# Grenzeloos textiel



Truus Huijbregts, *Nettle July.*



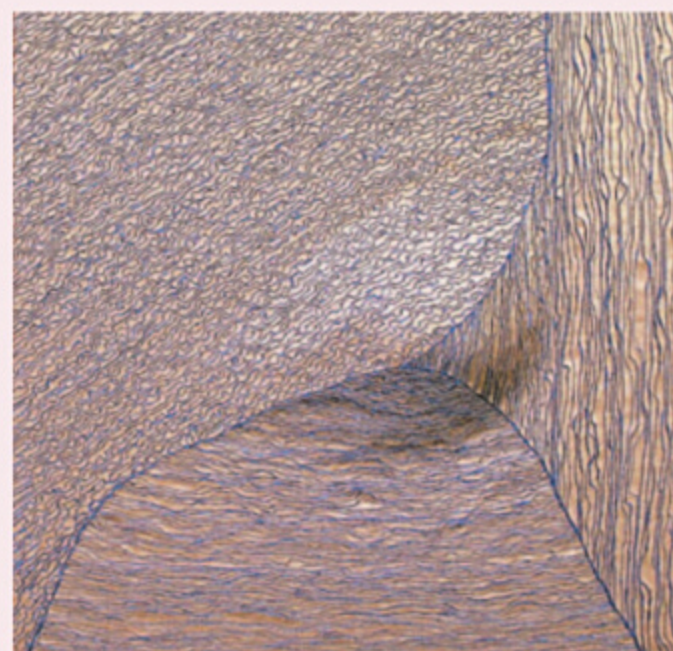
Truus Huijbregts, *Simmer September.*



Janneke Hogerheijde, *Geel op grijs.*

“

Het is eigenlijk een heel wonderlijke manier van tekenen



Janneke Hogerheijde, *Mijmeringen.*

In galerie Forma Aktua in Groningen presenteren vier kunstenaars hun textiele werken. De expositie laat goed zien hoe divers deze kunstvorm is.

TEKST DIRK VAN GINKEL

**V**eel en gevarieerd. Dat is de indruk die je krijgt als je galerie Forma Aktua binnenkomt. In de textielkunst is kennelijk van alles mogelijk. Van een klauwen felgekleurde slangen die als dikke slierten op hun linnen ondergrond kronkelen tot ingetogen, abstract werk in het platte vlak.

Marian Hulshof uit Leeuwarden noemt haar werk steevast schilderijen. Maar hoewel ze altijd wel verf gebruikt, zijn het juist de textiele 3D-vormen die haar werk karakteriseren. Ze laat zich inspireren door de natuur, met name door bomen en hun wortelstructuur. Haar waarnemingen vertaalt ze in het atelier naar genaaide en opgevulde textiele vormen die ze op doek bevestigt. Vaak voegt ze daar nog allerlei parelachtige elementjes aan toe. Het resultaat is kleurrijk en uitbundig, heel eigen.

Naast het werk van Hulshof hangt dat van Jet van Oosten uit Groningen. Een groter contrast is nauwelijks mogelijk. Haar grote *Wandstilvenen*, een verzameling gehaakte wollen objecten, is van een monochroom moddergrijs. En voor haar installatie *Binnen is het groen* heeft ze alledaagse objecten als een kastje en twee vazen geheel bekleed met grasgroen textiel. Dat geeft naast een vervreemdend ook een bijzonder esthetiserend effect. Het schilderij van Van Oosten boven het kastje biedt een prachtig visueel rijm, zowel in vorm als in kleur, op de installatie eronder.

Tegenover dit figuratieve werk staat het ingetogen, abstracte werk van Truus Huijbregts uit Baard. Zij gebruikt het natuurproduct wolvlit, dat ze zelf vervaardigt en kleurt. Huijbregts combineert haar materialen tot kleine, abstracte werken die de kleuren en texturen van het landschap weerspiegelen. Het is bijzonder sfeervol werk.

Het werk van Janneke Hogerheijde uit Dwingeloo is steeds een combinatie van kunstleer en draad. Op een ondergrond van in vierkante vormen gesneden kunstleer stikt zij haar naaigaren met de machine. Het is eigenlijk een heel wonderlijke manier van tekenen waarbij veel aan het toeval wordt overgelaten. Het meest verrassend zijn de werken waarin door de spanning van het garen de ondergrond uit zijn vlakke vorm getrokken wordt en gaat opbollen of juist naar binnen valt. *Mijmeringen* is een mooi voorbeeld van dit effect. Hogerheijde is zeer terughoudend in haar kleurgebruik, waardoor alle aandacht uitgaat naar de subtiliteit van het lijnenspel.

Expositie Forma Textilia. Met Truus Huijbregts, Marian Hulshof, Janneke Hogerheijde, Jet van Oosten. Te zien in Forma Aktua, Nieuwstad 10, Groningen, t/m 15 december.

- [forma-aktua.nl](http://forma-aktua.nl)
- [jetvanoosten.nl](http://jetvanoosten.nl)
- [marianhulshof.nl](http://marianhulshof.nl)
- [truushuijbregts.nl](http://truushuijbregts.nl)
- [jannekehogerheijde.nl](http://jannekehogerheijde.nl)